



portfolio

**Émilie René-Véronneau,
designer graphique
et direction artistique**

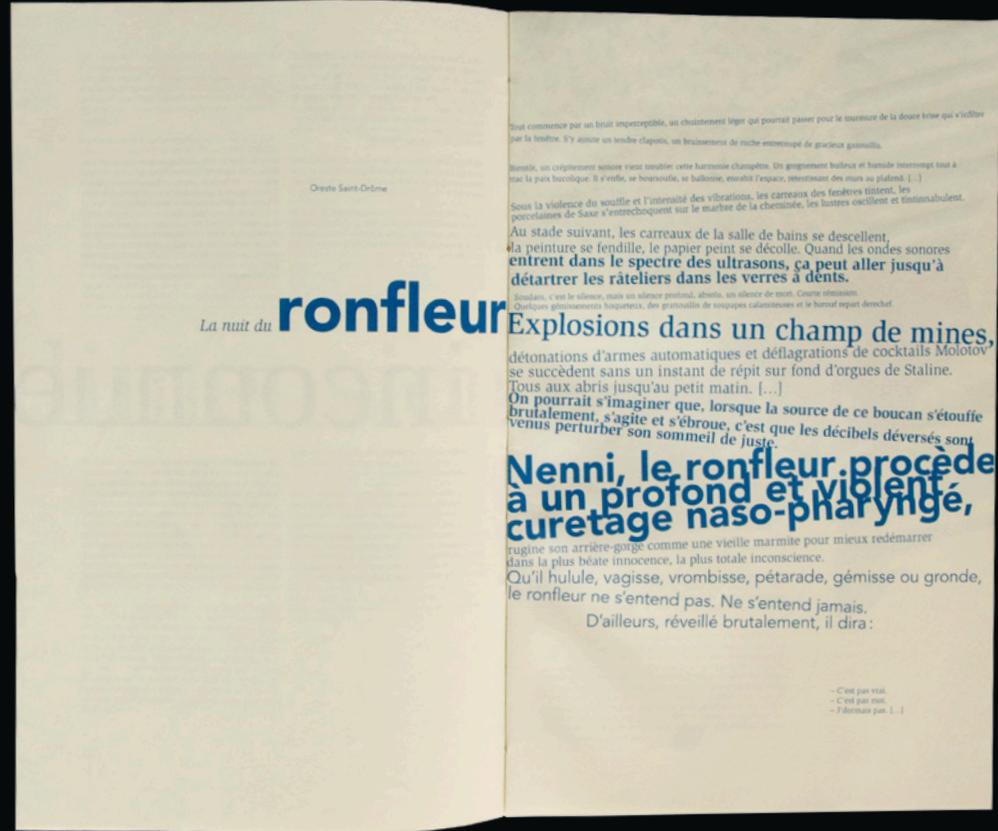
Vous trouverez dans ce document
des exemples variés de mon travail.

Au plaisir de vous rencontrer !

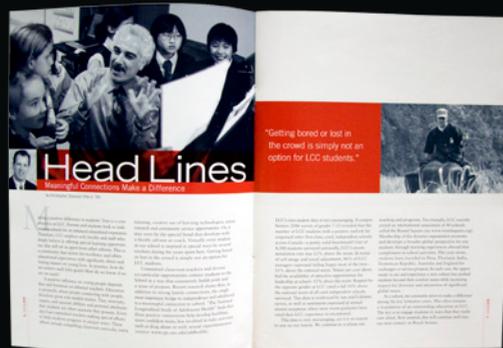
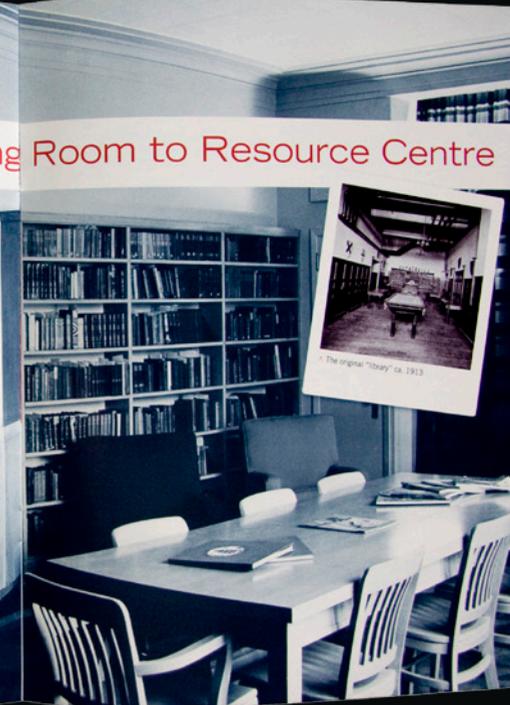
T 450 641-6898

C 514 965-5333

E emilierv@gmail.com



périodique – projet académique, UQÀM
Ailleurs
 Création d'un magazine littéraire sur le thème du sommeil et des rêves. Reliure japonaise faite a la main.



publication – Origami
LCC Lion
 Mise en page d'un périodique en deux couleurs.

INSTOCK
RETAIL SERVICES

KIDANÖE!

THE SOUP BAR
Pull Up a Bowl

VIVO

geos

Designs
for Health

identités visuelles - projets indépendants

Logotypes variés

Identités visuelles pour petites et moyennes entreprises (service d'inventaire pour les paysagistes, un bar à soupe, une compagnie d'import-export, une école de danse pour enfants, une boisson médicale pour patients en cardiologie et une entreprise de suppléments nutritionnels).



publication – GB Design studio

Profil

Illustration des articles
et mise en page du bulletin.

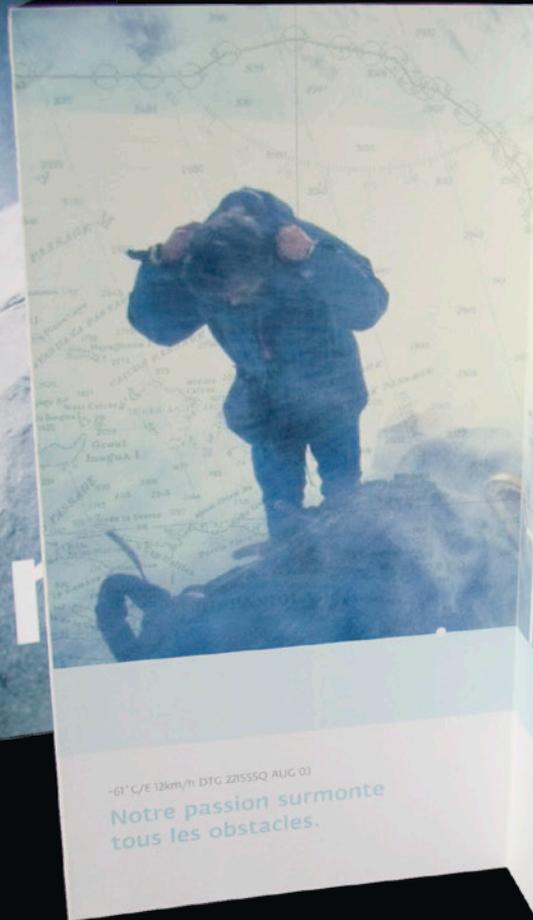
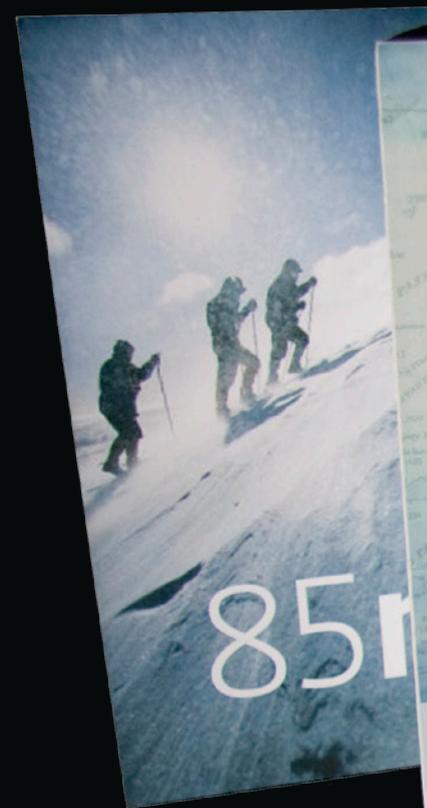


CHLOROPHYLLE

identité visuelle – projet académique, UQÀM

Chlorophylle

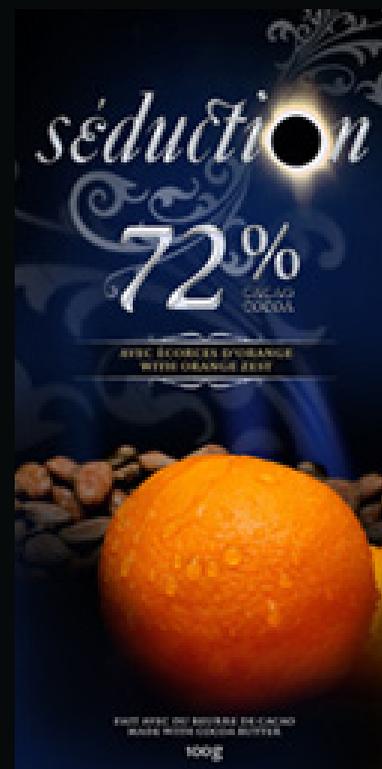
Création d'une nouvelle identité visuelle pour la compagnie Chlorophylle. Conception d'un cahier de normes graphiques ainsi qu'un rapport annuel.



emballages – projet indépendant

Chocolat Séduction

Propositions de signatures et d'emballages pour une nouvelle gamme de chocolat.



emballage et image de marque – projet académique, UQÀM

Protocole

Conception et réalisation d'un objet permettant de ranger plusieurs disques ainsi que de son image de marque et emballage.

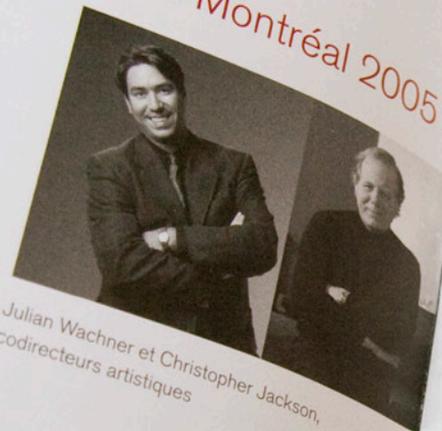
brochure – Fugazi

Programme du festival Bach-Académie de Montréal

Synthétisation de l'information du client
pour arriver à créer une mise en page aérée.



Festival Bach de Montréal 2005



Julian Wachner et Christopher Jackson,
codirecteurs artistiques

I. Le jeudi 24 novembre

de 16h à 18h CLARA LICHTENSTEIN RECITAL HALL

Cours de maître avec Reinhard Goebel

Entrée libre, préinscription obligatoire

20h CHURCH OF ST. ANDREW AND ST. PAUL

Musica Antiqua Köln

dir. Reinhard Goebel

L'art de la fugue BWV 1080

35 \$/étudiant 20 \$

Réception après le concert



Musica Antiqua Köln

II. Le vendredi 25 novembre

de 12h15 à 13h30 REDPATH HALL

Récital d'orgue de John Grew

Bach et les Français

Oeuvres de Nicolas de Grigny, Georg Böhm et J. S. Bach

Un don de 10 \$ est suggéré

de 14h à 16h REDPATH HALL

Répétition publique des Motets BWV 225, 226, 227 et 229

Choeur et Orchestre baroque de McGill

dir. Frieder Bernius



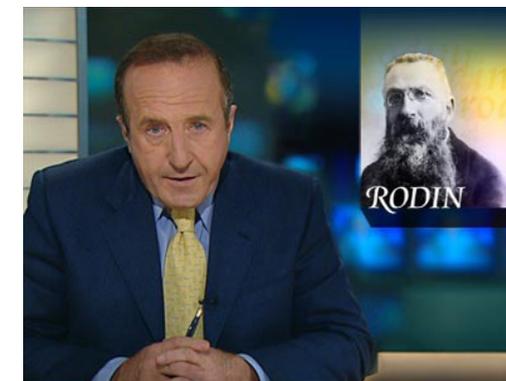
implication bénévole – projet indépendant

Pochette pour le centre de prévention du suicide le Faubourg





photographie – projet académique, UQÀM
Noir et blanc traditionnel



mortaises – Radio-Canada
Le téléjournal 22 h

Illustrations créées pour les actualités au centre de l'information de Radio-Canada. Les mortaises se font généralement en moins de 15 minutes ; il faut donc être efficace et bien gérer son stress et ses priorités. Une méthode de travail non-destructive est aussi indispensable pour pouvoir réutiliser les éléments rapidement.

LANDSCAPES: Simon Frank and Reinhard Reitzenstein



LANDSCAPES: Simon Frank and Reinhard Reitzenstein

Curated by Alexandra Pines
 Dedicated to Ann A. Lee
 With essays by Alexandra Pines and Anne Beauchamp

Museum of Art, 2010
 Museum of Art
 Museum of Art

List of Works

Reinhard Reitzenstein, b. 1943, Uelzen, Germany

Wheels and Sticks, 1996-2004
 Six cast bronze walking sticks, from 20" to 30" in height, six photographs, each 24" x 12"

Two Pines, 2004
 Limestone, bronze, steel, water, height 36" x 48" x 48"

Stoneway, 2004
 Bronze, 20" x 14" x 12"

Simon Frank, b. 1968, Glasgow, Scotland

Brush (the land paints a picture of itself), 2004
 Installation, dimensions vary
 Natural pigments, acrylic on canvas, 4 photographs, each 44" x 30", cedar tree

pink earth, 2004
 DVD loop of creation (painting action of Brush) (for land paints a picture of itself)

Paragon, 2004
 Pencil on wall, 32" x 9"



LANDSCAPES: Simon Frank and Reinhard Reitzenstein

By Alexandra Pines

Aristotle held that art is an idealized imitation of reality or mimesis. Modernism re-evaluated mimesis to the periphery of critical concern.¹⁷ Postmodernism, however, re-evaluated mimesis, as exemplified in the exhibition LANDSCAPES by Reinhard Reitzenstein and Simon Frank. What is the nature of the nature in the art of Frank and Reitzenstein? Does it defy this view as more pessimistic than realistic? Reitzenstein and Frank create a dialogue around this subject by means of juxtaposition of objects in the installation. Assuredly, both artists articulate in work after work that mimesis, or modeling forms found in the real world, can generate critical discourse. Arguably, the impulse out of which Reitzenstein's art arises is closer to nineteenth-century Romanticism, which privileged the individuality of the artist's touch and ideal about the sublime in nature, although Reitzenstein takes a critical stance. Frank more evidently rethinks Romantic concepts, particularly

in their bourgeois manifestations that idealize nature. The criticality they project is initiated metaphorically through similes derived principally from the non-urban landscape by evoking symbols that evoke memory. By standing the black trunk of a mature forest tree on end in the principal gallery space Reitzenstein introduces a dark, stark, certainly dead, and possibly threatening element. The thick trunk appears to be unsupported and thus it projects the idea that it is poised to fall and thereby passing human. This idea of danger stresses in the nature world is an aspect of the sublime, an art historical concept that carries within it a sense of awe in the face of the violent forces of nature. In a disarming gesture of the trunk, Reitzenstein's seven feet above the gallery floor a tiny bronze tree springs forth from a mesh of granular bronze rods, thus its site. Stoneway, 2004. Leaving against two adjacent walls, six bronze walking sticks, cast from the actual sticks Reitzenstein picked up over the years when hiking, form the installation, wheels and Sticks, 1996-2004.

¹⁷ Walter D. Mignolo, "The Invention of 'Romanticism': The Role of the 'Other' in the Construction of 'Romanticism' and 'Classical' Romanticism," *Journal of American Studies*, 38 (2004), p. 21. ¹⁸ Frank, interview with the author, 2010. See also Frank, interview with the author, 2010. See also Frank, interview with the author, 2010.



catalogue d'exposition – Fugazi
Landscapes
 Conception et mise en page.


le journal de québec
le journal de montréal

Barcelone, Paris, Rome et Londres.
4 nouveaux fascicules dès le 19 février.




le journal de québec
le journal de montréal

Voir Rome
en un clin d'œil

Troisième fascicule le 5 mars.
En direction de

Rome




le journal de québec
le journal de montréal

Barcelone, Paris, Rome et Londres.
4 NOUVEAUX FASCICULES
DÈS LE 19 FÉVRIER




le journal de québec
le journal de montréal

Voir Londres

Dernier fascicule le 12 mars.
En direction de

Londres




EN FORME+

CE SAMEDI LE
29 JANVIER

EN LIGNE ET
DANS VOTRE
QUOTIDIEN


le journal de montréal
le journal de québec
 Votre quotidien Votre quotidien




le journal de québec
le journal de montréal
 Votre quotidien Votre quotidien

EN FORME+ 1^{ER} FASCICULE
CE SAMEDI
22 JANVIER

EN LIGNE ET DANS
VOTRE QUOTIDIEN

EN FORME+

EN LIGNE DÈS LE
22 JANVIER
ET DANS VOTRE QUOTIDIEN.


le journal de québec
le journal de montréal
 Votre quotidien



animation – Cyclone Design Communications

Bannières animées pour divers fascicules

Conception, animation et intégration de séries de bannières Flash. La série des fascicules *Voir* (à gauche) est interactive; on invite l'utilisateur à choisir une destination et la bannière répond selon le choix de l'utilisateur. Versions animées disponibles sur demande.

RECHERCHE

Évasion

Une aventure en IRLANDE

L'Irlande est une destination moderne et pleine de vie. Elle se distingue par la variété des activités qui y sont proposées. Vous trouverez dans ces pages une multitude d'idées vous permettant d'organiser votre voyage.

1 2 3 4 5

EN ONDES

- Excursions extrêmes: Les Rocheuses à dos de cheval
- Lonely Planet: 6 degrés: Lundi 19h
- Planète en furie: Mercredi 20h
- Ni Hao, Chine!: Vendredi 17h

REPORTAGES | IDÉES | ÉMISSIONS | VIDÉOS & PHOTOS | PLANIFIER UN VOYAGE | CARNET DE VOYAGE

Architecture
Aventure
Gastronomie
Humanitaire
Nature
Relaxation

CRACOVIE Une ville

Sur le chemin qui trace l'histoire, Cracovie constitue pratiquement la moitié du voyage. Mais le voyageur d'abord que comme une simple étape se rend vite compte que cette ville universitaire, pleine de vie et de jeunesse, a beaucoup à offrir.

TOKYO Une architecture à découvrir

Twice in recent history has the metropolis been left in ruins: first in the 1923 Great Kantō earthquake and later after extensive firebombing in World War II. Because of this, Tokyo's current urban landscape is one of modern and contemporary architecture, and older buildings are scarce.

CONCOURS LES PLUS BEAUX POINTS DE VUE AU QUÉBEC

Informations | Politique de confidentialité | Limitation de responsabilité | Communiqués
Emplois | FAQ | Nous joindre
© 2008 Canal Évasion. Tous droits réservés.

publication – GB Design studio
Effectif

Planification du rail (environ 25 % de publicités), conception de la couverture et des différents articles du magazine. Retouches de photographies fréquentes.

MODE DE VIE

Les ragots au bureau : à éviter à tout prix ?

Quand les rumeurs circulent, plus rien ne semble pouvoir les arrêter... Collègues de service en service, de couloirs en bureaux, de bouche à oreille devant la machine à café, les ragots sont la réalité la mieux partagée des milieux de travail. Que celui qui n'a jamais écouté ou rapporté un ragot se le ve!

Un gestionnaire devrait aussi se méfier des ragots quand ils déterminent la forme de placements réels basés sur des motifs interdits de discrimination.

Les ragots au bureau...
L'existence au travail...
Les ragots au bureau...
L'existence au travail...

[SPÉCIAL] LA GESTION DU DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES

L'ADN du leader RH

De plus en plus d'entreprises investissent dans le développement de leur capital humain afin de se distinguer de la concurrence et d'atteindre leurs objectifs d'affaires. Le professionnel de la gestion des ressources humaines est appelé à jouer un rôle clé dans ce virage et doit structurer son propre développement en fonction de compétences qui lui permettent d'évoluer vers un véritable rôle de leader au sein de l'organisation.

Le leader RH devrait chercher à établir une relation avec un mentor issu de sa profession et un mentor venant d'une profession du domaine des affaires.

Les sources d'inspiration et de motivation...
Le développement des compétences...
Le rôle du leader RH...

effectif

LE MAGAZINE DE L'ORDRE DES CONSEILLERS EN RESSOURCES HUMAINES AGRÉÉS

SANTÉ MENTALE AU TRAVAIL : rôles et défis des gestionnaires

AVRIL / MAI 2008 VOL. 13 N° 1

- Langage des ressources et les questions RH
- Recrutement et personnel devant le marché à géométrie variable
- Compensation d'un nouvel employé: pourquoi ça marche?

[SPÉCIAL] DOSSIER

TABLEAU 2 - DONNÉES GÉNÉRALES SUR LES CONFLITS DE TRAVAIL

Année	Conflits dans l'année		Travailleurs touchés		Jours-personnes perdus		Droits suspendus	
	Nombre	en millions de jours	Total	en millions de jours	Nombre	en millions de jours	Total	en millions de jours
1999	124	155	25 257	196	652 747	0,07	74	54
2000	99	125	24 594	196	345 640	0,04	56	34
2001	91	109	22 094	203	488 867	0,06	57	44
2002	95	115	17 925	156	876 879	0,10	74	59
2003	105	132	35 151	266	722 147	0,08	77	73
2004	37	43	8 365	882	1 450 950	0,16	63	53
2005	44	51	114 697	125	145 242	0,02	67	45
2006	75	86	5 770	164	187 236	0,02	66	52
2007	88	106	8 770	101	305 154	0,03	69,5	49,5
Moyenne								

Source : Alexis Labrosse, Les arrêts de travail au Québec, 2009

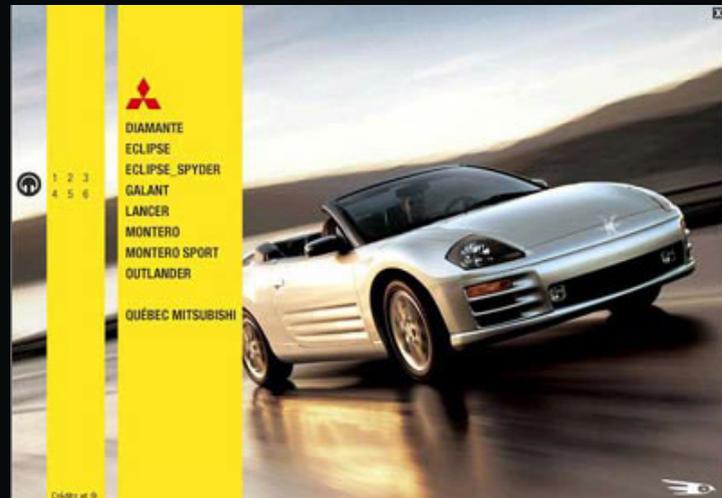
1 Les données pour l'année 2008 présentées dans ce bilan sont préliminaires.
2 La revue chronologique de la population active de Statistique Canada au catalogue no 71F0004XBB. Seuls les travailleurs salariés non agricoles sont considérés.

Dans le cas plus spécifique du Québec, le bilan de 1999 à 2008 permet de constater aussi une baisse générale du nombre de conflits, des travailleurs touchés, des jours-personnes perdus et de la durée moyenne des conflits (aussi bien en jours civils qu'en jours ouvrables) (voir tableau 2). Globalement les parties à la négociation collective s'entendent donc mieux.

CONVENTIONS COLLECTIVES CONCLUES SANS CONFLIT, DANS LE SECTEUR PRIVÉ DES GOUVERNEMENTAUX, DE 2005 À 2008.

CONCILIATION 83,0%
NEGOCIATION DIRECTE 16,0%

proposition de site web – 4 Westmount Square, Technicolor
Canal Évasion
Conception d'un site vivant qui créé des liens avec la programmation du canal.



application CD-ROM – projet indépendant

Mitsubishi Québec

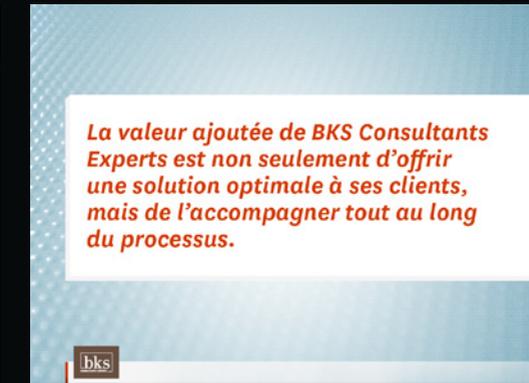
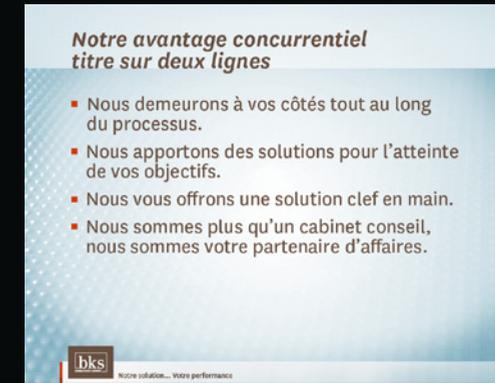
Création et intégration (lingo) d'un mini CD-ROM contenant tous les modèles de l'année avec caractéristiques, pistes audio et vidéos, QuickTime VR et section cachée. Version multimédia disponible sur demande.



application web – Sparkart

Linkin Park Reanimation Player

Conception du storyboard, de la mise en page et de l'interface.



présentations PowerPoint – projet indépendant et Cyclone Design Communications

Constellio et BKS Consultants Experts

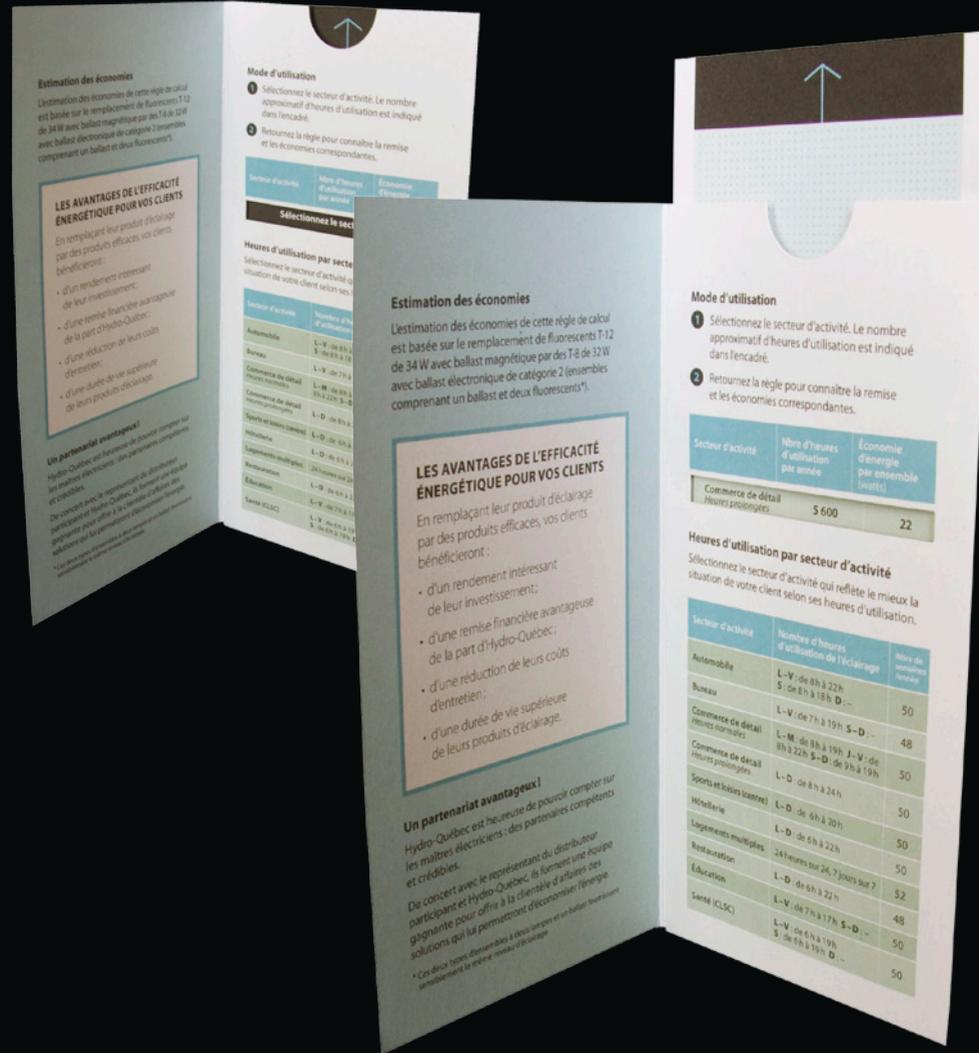
Conception de deux présentations avec des diapositives maîtresses qui permettent au client de conserver une cohérence visuelle à travers les différentes diapositives à partir de son propre thème sur mesure.

Analyse des conditions de visionnement des présentations pour déterminer la couleur de fond et suggestions au client quant au rythme de son contenu pour conserver l'attention de son auditoire.

outil imprimé – GB Design Studio

Réglette T8

Direction artistique du projet, ergonomie et réalisation de la couverture.



objet promotionnel – GB Design studio

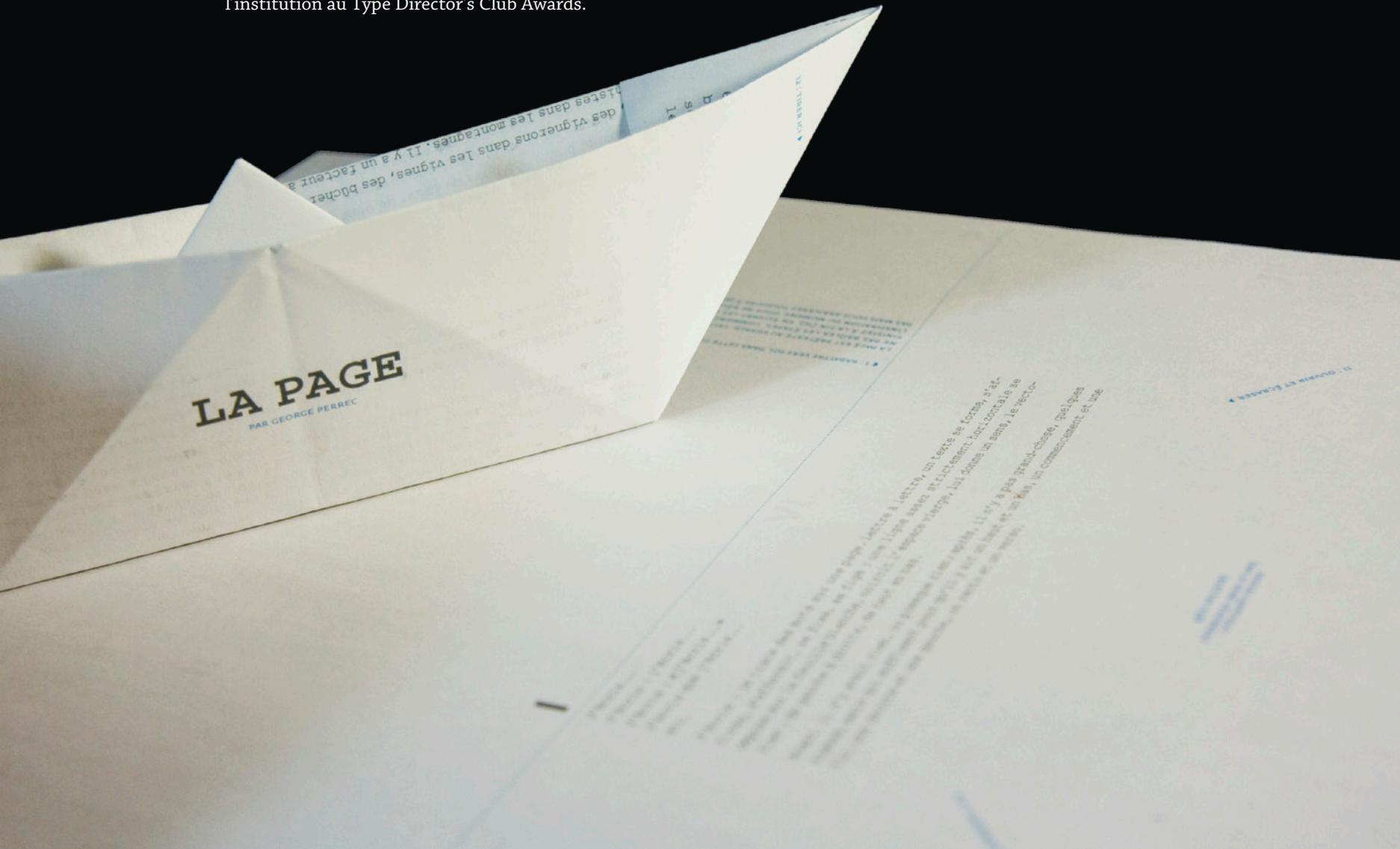
Étoile de Noël

Conception et réalisation d'un chauffe-mains pour le temps des fêtes. L'idée a été très appréciée par notre client, Hydro-Québec, qui a demandé le même concept comme promotion lors du Carnaval de Québec.

expérimentation typographie – projet académique, UQÀM

La page

Interprétation d'un texte de George Perrec.
Projet choisi par l'UQÀM pour représenter
l'institution au Type Director's Club Awards.



rlm

travail typographique – projet indépendant

Robert Ste-Marie

Monogramme créé pour un designer d'intérieur.